

Электроника

ВЛАД КУДРЯВЦЕВ

Плоды независимости

В сезон осеннего сбора урожая попадают интересные фрукты

Крайне удачный год выдался у известного на независимой электронной и экспериментальной сцене австралийского гитариста Орена Амбарчи (Oren Ambarchi). Самое знаменательное событие в его жизни случилось во время турне по Австралии Red Hot Chili Peppers. Во время их выступления в Мельбурне в Myer Music Bowl на открытой площадке, вмещающей до 30 тыс. человек, гитарист RCHP Джон Фрусчанте (John Frusciante) настоял на участии Орена в их совместной нойзовой джем-сессии. Сам Джон — давний поклонник творчества Орена Амбарчи, так что еще вопрос, для кого это совместное выступление стало большей честью. На самом деле, такого развития своей карьеры втайне желает каждый инди-музыкант. Также у Орена вышла пластинка «Lost Like A Star» на лейбле Vo>Weevil Recordings и полновесный альбом «In The Pendulum's Embrace» на лейбле Touch. Последний является продолжением темы альбома «Grapes From The Estate» 2004 года. Палитра инструментов расширилась с добавлением струнных, фортепьяно, колокольчиков и стеклянной гармоникой. Препарированная гитара, как всегда, является основой для создания фирменного дрон-звучания. Сравнить звуковой мир Орена Амбарчи с каким-либо еще — задача неблагоприятная по причине отсутствия аналогов.

На лейбле Touch также готовится к выпуску в октябре новая работа BJ Nilsen «The Short Night», в том же месяце она будет представлена на фестивале Atmospheres. Фестиваль пройдет в Лондоне с 22 по 26 октября с участием BJ Nilsen, Криса Уотсона (Chris Watson), Biosphere, People Like Us и других. Фестиваль приурочен к 25-летию лейбла Touch. И это еще не все сюрпризы. Лейбл осенью запускает новую серию релизов на семидюймовках «Touch Sevens», и среди первых релизов планируется издать совместную пластинку Кристиана Феннеша (Christian Fennesz), Филипа Джека (Philip Jeck) и Чарльза Мэтьюза (Charles Matthews) под названием «Amoroso». Второй в серии запланирована пластинка Криса Уотсона «Pacifcus Oceanus».

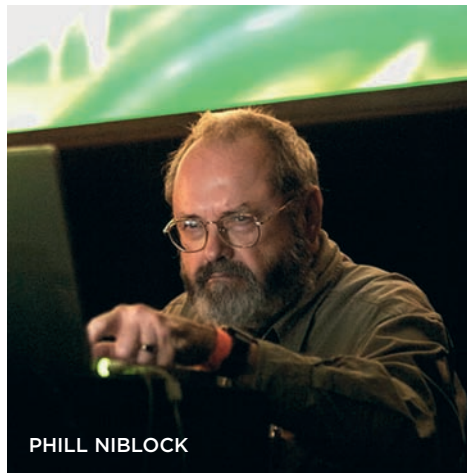
В настоящее время Кристиан Феннеш, среди прочего, занят ремикшированием одного из треков с альбома Nine Inch Nails «Year Zero». Пока отсутствует информация, какой именно это трек. Помимо Феннеша на сборнике «Y34RZ3R0R3M1X3D» будет представлен ремикс от The Faint на трек «Meet Your Master». Точная дата релиза сборника ремиксов пока не установлена.

ИНДУСТРИЯ

Мейджор-лейбл Warner Classics & Jazz подписал Расселла Хэвелла (Russell Haswell) и Флориана Хекера (Florian Hecker) — двух известных в экспериментальной электронной среде компьютерных музыкантов. Первый в Англии, а



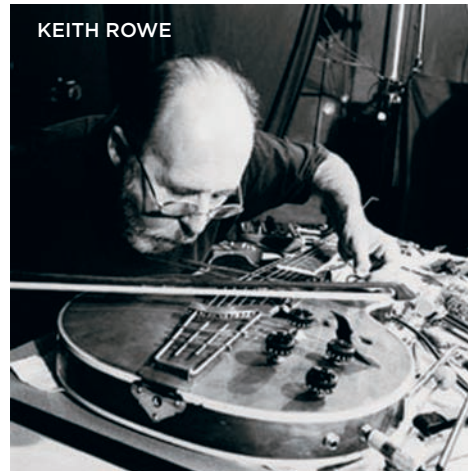
OREN AMBARCHI



PHILL NIBLOCK

второй в Австрии прославились созданием крайне абстрактной компьютерной музыки, нойза и глитча. Расселл Хэвелл также известен как участник Sensurround Orchestra. Оба независимо друг от друга были номинированы на конкурсе Ars Electronica: Хэвелл за работу «Live Salvage 1997–2000» (вышла на лейбле Mego в 2001 году), Хекер — за работу «Sun Pandämonium» (вышла на том же лейбле в 2003 году). Впервые выступив на одной сцене в Вене в 1996 году, они продолжили совместную концертную деятельность на протяжении многих лет. Также они сделали несколько ремиксов на треки влиятельных коллективов Voice Crack и Pöppel Vuh.

Их дебютный альбом «Blackest Ever Black», который вышел на Warner Classics & Jazz, назван в честь «чернейшего из черных материалов, когда-либо созданных на Земле» — специального покрытия для оптических инструментов. При создании музыки композиторы пользовались специфическим методом и инструментом звуково-синтеза, разработанным Янисом Ксенакисом (Iannis Xenakis), называемым UPIС. Идея инструмента заключается в преобразовании рисунков, наносимых композитором на графический планшет в живом времени, в звуки. Ничего



KEITH ROWE



RUSSELL HASWELL и FLORIAN HECKER

нового в этой концепции нет, еще в 50-х годах прошлого века она была воплощена русским гениальным изобретателем Евгением Мурзиным в оптофоническом синтезаторе АНС.

Warner Classics заявляет, что «и дальше продолжит издавать самую интересную и важную современную классическую музыку» — видимо, расширенно толкуя понятие «классическая музыка» и включая в него электронную, электроакустическую, конкретную, акустическую и компьютерную музыку. Отрадно, что мейджор-лейблы стали включать в свой репертуар музыку независимых электронных музыкантов.

Еще одно интригующее событие: лейбл 12k, принадлежащий Тейлору Дюпри (Taylor Deupree), в сентябре издает альбом известного итальянского саунд-артиста Джузеппе Иелази (Giuseppe Ielasi), ранее на этом лейбле не издававшегося. Интрига заключается в том, что и Дюпри, и Иелази — состоявшиеся музыканты, со своими лейблами, на которых выходит самая интересная сейчас музыка. Дюпри хорошо зарекомендовал себя в среде известных музыкантов-авангардистов, таких, как Рюичи Сакамото (Ryuichi Sakamoto), который признается, что в последнее время слушает большей частью только

релизы лейбла 12k, а Иелази — в среде академического авангарда, издавая на своем лейбле Fringes Recordings в том числе архивные материалы известных электроакустических композиторов, таких, как Элиана Радиг (Eliane Radigue) и Мишель Шюон (Michel Chion). Сам Тейлор Дюпри признает, что это большое событие для каталога лейбла, до последнего времени издававшего музыку дебютантов, предложить своим слушателям новый альбом известного мэтра электронной музыки.

Московский лейбл Monochrome Vision летом выпустил сразу четыре новых релиза. Стоит напомнить, что лейбл был создан на базе периодически выходящего в свет журнала «Независимая электронная музыка» и является одним из самых активных авангардных инди-лейблов России, к которым можно также отнести Indiestate Distribution, Ewers Tonkunst и Long Arms Records. Вместе с издательской деятельностью лейбл занимается дистрибуцией и продажей музыкальной продукции почти пары сотен электронных инди-лейблов мира. О новых релизах лейбла читайте в колонке «Релизы одной строчкой» на с105.

ФЕСТИВАЛЬ

В сентябре–октябре в Москве в Культурном центре «ДОМ» состоится очередной четвертый фестиваль «Длинные руки». Мероприятия будут проводиться также в Санкт-Петербурге в рамках третьего международного форума «АПОЗИЦИЯ». Оба события являются частями Главного Международного Форума Авангарда Двух Столиц. Лайнап фестиваля «Длинные руки» уже утвержден. Главным событием будет выступление бывшего гитариста и сооснователя легендарного британского импров-коллектива АММ Кита Роу (Keith Rowe), также бывшего участником The Scratch Orchestra, 4G, MIMEO и N:Q. Кит Роу к тому же плодовитый дизайнер и художник, оформлявший диски АММ и свои собственные, включая диски совместных импровизаций, выходивших на лейблах Matchless, Erstwhile, For 4 Ears и GROB. Не менее важным также будет выступление американского композитора-минималиста, фотографа и видеохудожника Филла Ниблока (Phill Niblock), владельца некоммерческой организации Experimental Intermedia, являющейся в то же время лейблом. Также на фестиваль приглашены Эрнст Рейсегер (Ernst Reijseger), Beth Custer Ensemble, Саадет Тюркоз (Saadet Turkoz), Odd Appetite, Onde, Pacific 231, Майкл Шумахер (Michael J. Schumacher), Rombix, Антон Силаев, Орнаменты, Tom Waits For Nobody, Алан Марголис (Alan Margolis), Катерина Либеровская (Katerina Liberovskaya), Мюрель Луво (Muriel Louveau), Rombix, Деметриус Спанеас (Demetrius Spaneas). В «ДОМЕ» мероприятия будут проходить 27–30 сентября и 6–7 октября.

КАЛЕНДАРЬ

22⁰⁹ LAIBACH | Ikra, BOHREN & DER CLUB OF GORE | ДОМ, KID 606 | Ikra 23⁰⁹ LAIBACH | Ikra 27⁰⁹ DAS ICH | Ikra, MARINO BERARDI | Шанти 28⁰⁹ JUDGE JULES | Gaudi 29⁰⁹ KEITH ROWE | ДОМ 30⁰⁹ PHILL NIBLOCK | ДОМ, MICHAEL J. SCHUMACHER | ДОМ, NURSE WITH WOUND и DAVID TIBET | Ikra 10¹⁰ THE CHEMICAL BROTHERS | Б1 13¹⁰ SHPONGLE | Б1 17¹⁰ DAVID SYLVIAN | Б1

*ПРАВИЛА ПОЛЬЗОВАНИЯ КАЛЕНДАРЕМ: ДЕНЬ^{МЕСЯЦ} ИСПОЛНИТЕЛЬ | Место проведения