

Возвращение мелодии в лабораторию

Во второй половине 2006 года в электронной и экспериментальной музыке наметились две тенденции. Первая - после двухлетнего застоя, связанного с господством clicks'n'cuts и glitch, все наконец-то сдвинулось с мертвой точки. Прежде продвижение этих стилей было связано с активной деятельностью лейбла Mille Plateaux и дистрибутора EFA Medien. Когда компания EFA Medien весной 2004 года объявила себя банкротом, она унесла с собой «в мир иной» все завязанные на ней независимые лейблы. Этим воспользовалось множество эпигонов, что повлекло за собой весьма плачевные последствия в виде критики и кризиса самих стилей. При жизни EFA слабых работ в этих жанрах почти не было - дистрибутор всегда очень тщательно отбирал продукцию для распространения.

Вторая - многие музыканты прекратили следовать жанровой конъюнктуре и стали развивать оригинальные черты своей музыки, не обращая внимания на популярность тех или иных звучаний. Проще говоря, они стали делать то, что хочется, а не то, что хотят от них слушатели. Любопытно, что на продажи пластинок это никак не повлияло - они не падали, хотя чудеса роста тоже не наблюдались. Причин для появления и развития этой тенденции немало. Во-первых, за эти два года расплодилось сетевые лейблы, которые издают эпигонов. Во-вторых, многие музыканты завели собственные блоги, сделав тем самым попытку создать свою аудиторию, на чей вкус можно влиять собственными силами. Появлению новых течений во многом способствовал «переезд» на бесплатный аккаунт MySpace, являющийся своего рода ступицей, в центре которой пересекаются векторы общения музыкантов и слушателей. Повышение доли самостоятельности в раскрутке своего творчества независимыми музыкантами можно только приветствовать, хотя другого выбора у них нет.

В прошлом году окончательно сформировалась эстетика минималистического «органического эмбиента», суть которого в соединении компьютерной музыки, обработки акустических инстру-

ментов и возвращении интереса к мелодии. На новом лейбле Anticipate вышла отличная дебютная работа Марка Темплтона (Mark Templeton) «Standing On A Hummingbird». С первых тактов первого трека можно подумать, что имя Марк Темплтон - это псевдоним Кристиана Феннеша: все та же гитара, спектральные мутации, лупы, заедания, перескоки, глитч с легкими эмбиентными пэдами, навевающими пасторальное настроение, из-за которых его хочется сравнить еще и с нью-йоркцами Mountains с лейбла Apestaartje. Единственное отличие - композиции короткие и мелодичные. Еще один проект, играющий в том же мелодическом русле - Christmas Decorations. Он выпустил на портландском лейбле Community Library альбом «Communal Rust», который отличает воздушность композиции, большая роль пауз и тишины, а также любовь к шероховатым поверхностям треков.

Выдержанным в той же стилистике оказался насыщенный шумами и контрапунктами пятый шедевр Тима Хекера (Tim Hecker) «Harmony In Ultraviolet». Пластика вышла осенью прошлого года на лейбле Alien8 в Монреале. Этот же лейбл переиздал в марте самую главную работу Хекера четырехлетней давности «Radio Amor», которая показала, что электронная музыка может выходить за пределы компьютера в методологию рока, не становясь при этом роком. Сам Хекер охарактеризовал ее как «псевдо-концептуализацию, посвященную Джимми Кибер-рыбаку, который до сих пор бороздит на своем корабле воды Карибского моря, перенасыщенного пиратами». «Это никакие не сказки, - говорит музыкант. - Я встретил его, когда путешествовал по Гондурасу».

Интерес к минималистическому «органическому эмбиенту» стали проявлять заслуженные монстры электронной музыки, в том числе и Рюици Сакамото (Ryuichi Sakamoto) из Yellow Magic Orchestra. Последние два его альбома и сборник ремиксов «Bricolages» были сделаны при участии Карстен Никалаи (Alva Noto), Тейлора Дьюпри (Taylor Deupree) и Кристиана Феннеша. С Alva Noto у Сакамото отдельный мелодический глитч-проект. В

нем он играет на фортепьяно, к звучанию которого Alva Noto в реальном времени добавляет немного шумов, ритма и цифрового «мусора». Сам маэстро в этом жанре создал несколько треков, посвященных борьбе со строительством завода по переработке ядерного топлива в Роккасе.

Шведский электронный продюсер Андреас Тиллиандер (Andreas Tilliander) давно ничего не выпускал под псевдонимом Mokira, а зря. Все релизы Mokira очень хорошо продавались, а альбом «Album» (2004 год, лейбл Type) вообще разошелся на этапе предпродажи. После этого у него вышли еще два диска на маленьких частных лейблах, и, наконец, в марте на iDEAL Recordings свет увидел последний альбом Тиллиандера «Hateless».

Нельзя оставить без внимания «странный электронный поп» японцев Gutevolk. Первые он дал знать о себе четыре года назад на лейбле Harry, как раз специализирующемся на «странном японском электронном попе». Дебют оказался не совсем удачным - при всей своей композиционной стройности диск до сих пор вяло расходится. Вторая попытка Gutevolk заявить о себе - их новая работа «Tiny People Singing Over The Rainbow», вышедшая на лейбле Noble Records в апреле. Семплы акустических инструментов, синтезаторные шуршания, наложенные на легкие шумовые подложки, кокетливый голосок японки Хироно Нисиямы (Hirono Nishiyama) - все вместе это хрустит, позвякивает и шелестит, как свежее суши в баре на окраине Токио.

Нельзя пройти и мимо колосса электронной поп-музыки лейбла Morr Music, который выпустил новую поделку Бернхарда Фляйшманна (B.Fleischmann) «Melancholie/Sendestrasse». Пластика получилась слегка меланхоличной и слегка ритмичной, как и многие другие релизы лейбла Morr Music, благодаря которому мир узнал о существовании Lali Puna.

Для танцевальной электронной музыки год начался с переиздания floor fillers 90-х, что дало меломанам надежду собрать непосредственно на виниле пластинок, которые внесли не-



Внизу ТИМ ХЕКЕР (TIM HECKER), слева — обложка диска «Radio Amor»



оценимый вклад в формирование клубной музыки. Финский технолейбл Sahko Recordings переиздал шедевр минималистического маршевого техно «Rosenkranz (O/Monojunk Mixes)» Майка Инка (Mike Ink). Напомним, что под псевдонимом Майк Инк скрывается босс лейбла Kompakt Вольфганг Фойгт, который также известен под именами Gas, Love Inc, Studio 1.

Мэтью Херберт тоже начал год с переиздания своего шизофренического шедевра «Puzzles EP», когда-то вышедшего на лейбле Accidental Records. В свое время пластинка была раскуплена в рекордно короткие сроки.

Вперед смотрящий и думающий франкфуртский лейбл Forge Inc. Music Works окончательно восстановился после банкротства своего дистрибутора EFA Medien, обретая новых партнеров в лице Neuton и Intergroove. Вернулись к жизни хаус-лейбл Forge Tracks, на котором выходили проект Антона Кубикова SCSI 9 и экспериментальный Mille Plateaux.

За два года его босс Ахим Щепански (Achim Szepanski) успел создать еще несколько лейблов (Disco Inc, Molecular Funk Guerillar, MillePlateauxMedia, Supralinear) и выпустить около двадцати пластинок таких музыкантов как Edith Progue, Thomas Koner, Ran Slavin, Paradroid и Eight Frozen Modules. Последние три подлейбла сейчас фактически не функционируют.

Известный техно-продюсер Ричи Хотин (Richie Hawtin) стал главным героем документального фильма «Pioneers Of Electronic Music Vol. 1: Richie Hawtin», который был выпущен немецким журналом Slices. Картина перегружена интервью, видео с сетов и лайвов, дотошными рассказами о становлении Ричи Хотина как диджея и музыканта. Оставляет впечатление диссертации о персоне. Но то, что техно стало подводить итоги своей 22-летней деятельности, говорит о зрелости стиля и движении «по направлению к среднему возрасту», и это не может не радовать. ●●●