

Цепная реакция

Новые электронные релизы, как весенняя листва, появились внезапно, сразу и почти одновременно

Новые релизы, как весенняя листва, появились внезапно, сразу и почти одновременно. В книге итальянского психиатра Чезаре Ломброзо (Cesare Lombroso) я в свое время натолкнулся на графики творческой динамики в зависимости от месяца, основанные на дневниках писателей, поэтов, музыкантов и художников. На конец весны и начало лета, ближе к летнему солнцестоянию, приходится всплеск творческой активности. В ближайшие три месяца можно ожидать поток новых пластинок.

В их числе новый альбом «Ghettoblaster» нью-йоркского хаус-продюсера **Арманда Ван Хелдена** (Armand Van Helden). Он вышел на лейбле Southern Fried Records, принадлежащем звезде фанковых брейкбитов Норману Куку (Norman Cook) (aka Fatboy Slim). ABX затаивался в андеграунде на протяжении нескольких лет, делая партизанские вылазки на разных лейблах, и выпустил в целом четыре полновесных альбома и один облюбованный критиками сет «A New York Mix Odyssey». Думаю, именно любовью к подземельям можно объяснить олд-скульное звучание нового альбома. Многие треки звучат как дань TB-303, TR-808, Juno и Jupiter: отсутствие полифонии в этих ранних аппаратах решалась средствами арпеджио. Не факт, что при написании альбома использовались эти инструменты, вполне возможно была компьютерная имитация. «Still In Love» и «Je T'Aime» очень сильно напоминают ранний эйсид-хаус 80-х Тодда Терри (Todd Terry), драм-программинг местами отдает Rhythm Is Rhythm и ранним фристайлом. «Touch Your Toes» — очень близко к ранним каткам Grandmaster Flash и Afrika Bambaataa. Игра со стилями и их перемешиванием продолжается на треке «Playmate», который похож на утерянное первое демо Роксанны Шанте (Roxanne Shante)

с читкой в духе Tom Tom Club. «NYC Beat» начинается с дилейных вокальных семплов на фоне хаусового бита двенадцатилетней давности, после вступления MC трек становится еще олд-скульнее.

НА ВЫХОД

Кельнский лейбл Kompakt выпустил дебютный альбом «From Here We Go Sublime» проекта **The Field** шведа Алекса Виллнера (Alex Willner). Отличная пластинка, соединившая минимал техно и эмбиент. Порадовал трек «Sun & Ice», похожий на Gas и Томаса Фельмана (Thomas Fehlmann), — жесткая бочка и ледяные эмбиентные пэды, пытающиеся скрыть солнечную ясность и упругость четырехдольника. Одноименный заглавный трек с заедающими репетитивными лупами и семплами лифтовой музыки смахивает на гибриды Маркуса Гюнтнера (Markus Guentner) и Курд Дуки (Curd Duca). **Тобиас Томас** (Tobias Thomas) смикшивал в сете «Please Please Please» компиляцию последних релизов на виниле, которая вышла 14 апреля и в данный момент полностью распродана.

Владислав Дилей (Vladislav Delay) продолжает серию альбомов полумимпровизационной музыки в стиле дип-минимал-даб-техно-эмбиент с элементами электроакустики новым «Whistleblower», выпущенным на своем Nuume Recordings. Устарело? Ни в коем случае. Скорее эти релизы сразу попадают в золотой фонд электроники и стоят рядом с пластинками лейбла Basic Channel и Chain Reaction. На ту же полку нужно поставить новый **Quantec** «Forced Exposure EP» с лейбла Echocord. Странное название пластинки — как у известного американского музыкального магазина, торгующего андеграундной электроникой.

Таинственный берлинец **Sleeparchive** самиздатом выпустил новый EP «Papercup/MRI Scanner».

Первый трек на пластинке — типичное параноидальное минимал техно, вторым трек очень сильно удивить аллюзией на музыку Флориана Хекера (Florian Hecker) и Франка Бретшнайдера (Frank Bretschneider) — плотный лупинг и глитчеобразный ритм.

На лейбле -scape вышла пластинка его директора **Штефана Бетке** (Stefan Betke) под ником Pole «Steingarten», продолжающая его излюбленную тему дабовой электроники, и в июне выходит пластинка эмбиент-джаз-даб проекта **Deadbeat** «Journeyman's Annual».

Лейбл Raster-Noton, специализирующийся на цифровом минимализме, выпустил пластинку **Senking** «List». Йенс Массель (Jens Massel) скрывается под разными псевдонимами — Senking, Kandis и Fumble — и руководит лейблом Karaoke Kalk. Саунд лейбла Raster-Noton в последнее время сильно претерпевает изменения и уходит от глитча. Senking, видимо, не так давно слу-

шал много индастриала в духе Throbbing Gristle, SPK и Coil, соткав эту пластинку из элементов индастриала, даба и дарк эмбиента, топя свои звуки в реверберации и дилеях. Йенс Массель встал под флаг, находящийся в руке Ивана Павлова (aka Coh), бывшего участника группы Звуки Му.

Уважаемый лейбл 12k издал дебютный альбом «Sart» норвежского проекта **Pjusk**, до этого успевшего побывать на компиляции

«Blueprints». Sart по-норвежски значит «нежный, чувствительный», и это адекватное название альбома. Один из участников проекта, Йостейн Даль Йельсвик (Jostein Dahl Gjelsvik), ранее включал свои треки в разные компиляции норвежского лейбла Beatservice Records. В отличие от большинства релизов на 12k, пластинку отличает не только фирменный минималистическо-микроэлектронный саунд лейбла, но и присутствие,

назовем их, «больших» эмбиентных звуков в духе Йейр Йенссена (Geir Jenssen) из Biosphere. Они вплетают в свою музыку даб, абстрактный ритм, разные звуковые объекты (вентиляторы, подъемники, шипение пленки) и полевые записи со всего мира. Ребята интересуются влиянием человека на природу, напряжением между техническим и органическим, находя выход в чувствительности и сострадании.



ВЛАДИСЛАВ ДИЛЕЙ

ЭЛЕКТРОНИКА: НОВЫЕ РЕЛИЗЫ ОДНОЙ СТРОКОЙ

SCANNER «Moskau Disko» на Binemusic, **TARWATER** «Spider Smile» на Morr Music, **M.RÖSNER** «Morning Tones» на Apestaartje, **TELEFON TEL AVIV** «Remixes Compiled» на Hefty, **AMBIVALENT** «R U Ok» на Minus, **MATTHEW DEAR** «Deserter» на Ghostly International, **MOSKITOO** «Remixes» на 12k, **MOSKITOO** «Drape» на 12k, **WILLIAM BASINSKI** «Shortwave Music» на 2062, **TWO LONE SWORDSMEN** «Wrong Meeting» на Rotters Golf Club,

сборник «On Isolation» на Room40, **ORGAN EYE** «Organ Eye» на Staubgold, **CORNELIUS** «Sensuous» на Everloving, **EFTERKLANG** «Under Giant Trees» на Leaf, **PORN SWORD TOBACCO** «New Exclusive Olympic Heights» на City Centre Offices, **SPRINGINTGUT** «Park And Ride» на City Centre Offices, **TAKESHI NISHIMOTO** «Monologue» на City Centre Offices, **RADICAL FACE** «Ghost» на Morr Music, **MARC BEHRENS & PAULO RAPOSO** «Hades» на

And/Oar, **BERNHARD GÜNTER & HERIBERT FRIEDL** «TRANS-» на Non Visual Objects, **MODESELEKTOR** «Boogy Bytes 3» на Bpitch Control, **ALEX UNDER** «1, 2, 3 Responda O Trapez» на Trapez, **ARIL BRIKHA** «Akira» на Poker Flat, **REINHARDT VOIGT** «Charge Your Dreams» на Kompakt, **HÅKAN LIDBO** «Dunka Dunka» на Mitek, **JONA** Evidence на Get Physical, **FENNESZ & SAKAMOTO** «Cendre» на Touch.