

ЭЛЕКТРОНИКА | ВЛАД КУДРЯВЦЕВ

## Человек МОБИЛЬНЫЙ

Давным-давно Ричард Хол (Richard Hall), известный всем как Moby, спас небольшой нью-йоркский лейбл Instinct Records от забвения и принес ему мировую славу и неплохую прибыль, после того как лейбл подписал первый договор с молодым и амбициозным музыкантом. Этот лейбл сформировал вкус целого поколения, и музыка Moby сыграла в этом не последнюю роль. После десяти лет исследования сентиментальных возможностей поп-музыки, лицензирования своих треков для рекламных роликов и мутной эклектики Moby вернулся к корням и альбомом «Last Night» дал ответ диско-чемберленам своей юности. На пике успеха Moby может позволить себе заниматься любимым делом в свое удовольствие, в свободное время отвечая на вопросы корреспондента российского издания Billboard

**Судя по звучанию твоего последнего альбома, ты вернулся к олд-скулу?**

Я живу в Нью-Йорке, городе, в котором началась танцевальная музыка. Я довольно активный клуббер и прекрасно знаю, что играют молодые диджеи. Они ставят пластинки двадцатилетней давности или свежие релизы, звучащие по-старому. Я считаю, что знание истории танцевальной электронной музыки может быть не просто интересно, но и важно для современных продюсеров.

В середине 80-х диско и хаус почти ушли из Нью-Йорка. Они вели подпольное существование в гей-клубах города, где играли те же Тони Хамфрис (Tony Humphries) и Ларри Ливан (Larry Levan). Сейчас молодых диджеев масса, а вот клубов не хватает, поэтому играют они где угодно, часто на небольших мероприятиях.

**Ты как-то сказал, что диджеи и продюсеры конца 70-х были более открыты новым веяниям...**

В то время как раз был период, когда диджеи играли все подряд — от диска до панка. Это давало рождение новым стилям. Многие диджеи, с которыми я знаком, возвращаются к такой манере игры, часто ставя экспериментальную музыку.

**Так почему потерялось это желание играть не по правилам?**

Изначально танцевальная музыка развивалась из черной музыки. Ей свойственна игра, открытость и жизненность. Этих-то качеств и недостает танцевальной электронике 90-х, хотя

я очень люблю ее. Сейчас больше заимствуют, чем создают.

**Диско и хип-хоп начались почти одновременно. Что у них еще общего?**

На мой взгляд, им не повезло в одном и том же: начиналось все весело, потом был период агрессии и чернухи, выражавшихся через музыку, и закончилось все коммерцией.

**Ты в самом деле уверен, что наибольший комплимент для хаус-продюсера — это сравнить его релизы с диско 1978 года?**

Я думаю, что это наилучший из многих, на которые польстился бы любой продюсер. Лично у меня диско связано с гламуром, с такими персонажами, как Мик Джаггер (Mick Jagger), временами навевавшийся в клуб Studio 54.

**Часто ли ошибки записи и сведения становятся источниками твоих новых идей?**

Меня много критикуют за прилизанность моих альбомов. На самом деле я люблю неправильную музыку, мне ужасно нравится первый альбом Suicide 1976 года. Во время записи трека «Alice» внезапно появилась обратная связь на басовой линии. Специальных расчетов я не производил, все произошло случайно. Мне понравилось, и я использовал это для альбома.

**На этот трек у тебя есть готовое видео, пойдет ли оно в широкую ротацию на телевидении?**

Музыкальный бизнес устроен таким



МОБУ

образом, что, с одной стороны, у тебя есть альбом, с другой стороны, ты делаешь видео для одного трека с альбома и запускаешь его в широкую ротацию на ТВ, например, на MTV. Но я хотел записать альбом с любимой музыкой и сделать видео для своего удовольствия, не беспокоясь о его коммерческом успехе.

**Ты активно гастролируешь в амплу диджея по миру. Какие имена входят в твой плей-лист?**

Я играю с CD, подписывая их как придется. Многие болванки дают мне знакомые музыканты. Часто на них напи-

сано что-то вроде «прикольный свинг». Из этой информации определить автора совершенно нереально. Все больше я играю экспериментальную музыку, раннюю конкретную, тех же Пьера Анри (Pierre Henry) или Штокхаузена (Karlheinz Stockhausen), всех новых немцев можно занести в эту категорию. Я сам бы хотел писать подобную музыку, первые пробы в этом русле я выкладываю на сайте [www.mobygratis.com](http://www.mobygratis.com). Эту музыку можно использовать, например, бесплатно в кинопроектах.

*(Рецензию на альбом Moby «Last Night» читайте на с101)*