

>>>LINKIN PARK ЕДЕТ В МОСКВУ

Группа Linkin Park в рамках мирового турне, приуроченного к выходу альбома «Minutes to Midnight», посетит Россию. Сначала музыканты заедут в Санкт-Петербург (в северной столице их концерт состоится в «Ледовом дворце» 5 июня), а затем отправятся в Москву, чтобы 6 июня выступить перед своими фанатами под крышей СК «Олимпийский».

Концертная программа калифорнийских рокеров будет основана на песнях нового альбома, выход которого намечен на 15 мая. Работа над пластинкой «Minutes to Midnight» велась музыкантами с начала 2006 года. Продюсером записи стал Рик Рубин (Rick Rubin), прежде сотрудничавший с такими коллективами, как Red Hot Chili Peppers и System of a Down. Сами участники Linkin Park оценивают



свое новое творение довольно высоко.

«В этот альбом мы вложили больше сил, чем во все, что когда-либо делали. Мы провели в студии более 14 месяцев и в результате записали альбом, который является настоящим прорывом в звучании нашего коллектива», - говорит бас-гитарист Linkin Park Дэйв Фаррелл (Dave Pharel).

Приезд группы Linkin Park в Россию стал возможен благодаря участию альтернативного музыкального телеканала A-ONE и промоутерского агентства Татьяны Дальской.

— Елена Сыроватченко

>>>PLACEBO ВЕЗЕТ ПРОШЛОГОДНИЙ «MEDS»

Группа Placebo выступит в клубе «B1 Maximum» 22 и 23 мая. Концерта в Москве британцы дадут в рамках масштабного мирового турне, стартовавшего в начале марта в Лондоне. В трек-лист своих московских концертов Placebo обещают включить композиции с альбома «Meds», который вышел весной прошлого года, а также старые, проверенные временем хиты с предыдущих дисков. Напомним, что пятая пластинка группы («Meds») вызвала немало положительных отзывов со стороны слу-

шателей. Сами музыканты, между тем, признавались, что написание материала и запись этого альбома дались им очень нелегко, так как Placebo хотели вернуться к звучанию, с которого начинали. Кроме того, после релиза «Meds» в составе группы произошли некоторые изменения: клавишника Ксавьера Ройде (Xavior Roide), решившего отправиться в вольное плавание, заменил бывший участник Suede Алекс Ли (Alex Lee).

Следующим после Москвы городом в гастрольном графике Placebo стоит Санкт-Петербург. В северной столице группа выступит 24 и 25 мая на сцене Ледового Дворца.

— Елена Сыроватченко

>>>НЕМЕЦКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ROCK AM RING ЩЕДР НА ГРОМКИЕ ИМЕНА

С 1 по 3 июня 2007 года в районе знаменитой гоночной трассы под Нюрнбергом будет проходить событие, далекое от большого спорта. Rock Am Ring - ежегодный фестиваль, по иронии судьбы проходящий в наиболее консервативной и традиционалистской земле ФРГ - Баварии, - это гигантский по своим размерам и неизменно впечатляющий громкими именами заявленных коллективов и испол-



нителей.

В разные годы гостями этого крупнейшего в Германии и одного из крупнейших в Европе фестивального мероприятия под открытым небом становились самые известные мировые имена: U2, Дэвид Боуи (David Bowie), Стинг (Sting), Aerosmith, Metallica, Pearl Jam, Faith No More, Rage Against The Machine, Placebo, R.E.M., Depeche Mode, Deftones, Korn, Tool, Radiohead, Faithless, Moby, Red Hot Chili Peppers и многие другие.

В течение трех дней зрителям подаются самые разнообразные рок-блюда на трех различных сценах, названия которых говорят сами за себя: центральная (Centerstage), альтернативная (Alternastage) и клубная (Clubstage). Зрители с благодарностью воспринимают возможность увидеть сразу несколь-

ких своих кумиров в одном месте в течение столь короткого периода времени, днем вальяжно нежась на солнышке недалеко от клубного сектора, а ближе к полуночи утопая в бесконечно бурлящей массе горячих тел перед главной сценой.

Не удивительно, что программа столь масштабного мероприятия практически всегда до последнего момента остается не совсем точной, оставляя место как дозаявкам, так и отказам и заменам.

На данный момент среди групп, подтвердивших свое участие в фестивале, можно увидеть Linkin Park, Muse, My Chemical Romance, Arctic Monkeys, Kaiser Chiefs, Tha Hives, Good Charlotte, Smashing Pumpkins, Korn, Papa Roach, Evanescence, Machine Head, Megadeth, Type O Negative, Slayer и многих других.

— Филипп Маклаков

РАДИКАЛИЗМ

ВЛАД КУДРЯВЦЕВ

Шумовой сквозняк

В прошлом году интерес к шумовой музыке явно возрос. В этом направлении о себе заявили американцы Deerhoof, Wolf Eyes, C Spencer Yeh, новозеландец Birchville Cat Motel, австралиец John Wiese и баск Mattin. В нойз идут как инди-рок музыканты, так и электронщики. Гитарные шквалы шума или петли обратной связи для них всего лишь декор, и здесь нет никакого нарушения корпоративного кодекса жанра. Нойз-проекты пользуются популярностью у рокеров, приглашающих их для разогрева на свои выступления. Так последние два года Deerhoof открывали концерты The Flaming Lips, Wilco и Sonic Youth, Wolf Eyes. Все они - постоянные участники известных рок и металл-фестивалей. Более того, им даже приходилось выступать вместе с фриджазовым саксофонистом Энтони Брэкстоном (Anthony Braxton).

Deerhoof и Wolf Eyes начали 2007 год с новых альбомов. 23 января Deerhoof выпустил на лейбле Kill Rock Stars альбом «Friend Opportunity». Стоит сказать, что основатель этого лейбла Slim Moon недавно стал старшим директором по артистам и репертуару (A&R Director) лейбла Nonesuch, подлейбла Warner Music Group, издающего академический авангард. Этот нойз-роковый коллектив ежегодно демонстрирует рост продаж своих дисков, а в этом году он прогнозирует их повышение до 30 000 копий, что для независимой сцены является большим событием. Не каждый релиз экс-

периментальной музыки может похвастаться таким радушным приемом у слушателей. Wolf Eyes обрадовали любителей своей музыки новой сорокапяткой «Black Wing Over The Sand». Диск, вышедший тиражом 1 000 экземпляров на лейбле Kning Disk, уже почти раскуплен - актуальное доказательство возросшей популярности шума.

Известный и крайне плодовитый нойзовый музыкант из Портленда Даниэль Менш (Daniel Menche) при участии легендарного Эндрю Лайлза (Andrew Liles) недавно записал альбом «The Progeny Of Flies», который выйдет летом на лейбле Beta-lactam Ring Records. Здесь же в начале года у самого Эндрю Лайлза вышли две экспериментальные пластинки «Black Hole» и «Black Beauty» (обе тиражом 300 экземпляров), в которых он связал ретросаунд академической электроники 60-х годов прошлого века с японской музыкой и этномотивами. Немецкий лейбл Die Stadt, издающий раритетные старые работы известных андеграундных электронных композиторов, продолжил титанический труд по переизданию всего бэк-каталога Асмуса Титхенса (Asmus Tietchens). Перед новым годом свет увидела его работа 1988 года «Zwingburgen des Hedonismus/Mysterien des Hafens». Первый трек вышел на шведском дарк-эмбиент лейбле Multimood, второй - на французском Odd Size. Асмус Титхенс долго экспериментировал с подводными микрофона-

ми (гидрофонией), и эта пластинка - один из его отчетов о проделанной работе.

В этом году основатели стиля индастриал Throbbing Gristle отмечают свое тридцатилетие. В честь этого события музыканты выпустили новый альбом «Part Two: The Endless Not» и отправились в европейский тур с максимально плотным графиком и обширной географией. Первая после 25-летней паузы студийная работа «Throbbing Gristle» вышла в конце марта на лейбле Mute/Industrial Records. В то же время еще у одного заслуженного ветерана электронной сцены Алана Веги (Alan Vega), участника легендарного прототехнового дуэта Suicide, на Blast First/Mute выходит новый альбом «Station». Феномен переиздания старого материала и издания нового ветеранами экспериментальной сцены в сущности одно и то же - желание дать всем знать, что они еще живы и продолжают работать. Другое дело, что первое - это стопроцентное попадание в яблочко (посмотрите, сколько желающих приобрести старые альбомы на компакт-дисках), а второе - это всегда риск неприятия твоей работы публикой.

Самый последовательный минималистичский музыкант из Нью-Йорка Кеннет Киршнер (Kenneth Kirschner), любитель Джона Кейджа и Мортона Фельдмана, выпустил пластинку «Three Compositions» на португальском Sirr Records. Завет «Тишина не пуста» для Кирш-

нера не пустой трюизм. Паузы - основной элемент, все остальное - только материал для них. Фортепьяно, синтезатор или поезд метро, пронесшийся мимо окон его студии, - все сгодится, чтобы лучше услышать тишину. На коллегиальном лейбле Cronica Electronica вышла работа израильянина Рэна Славина (Ran Slavin) «The Wayward Regional Transmissions». «Странные региональные радиотрансляции» - название говорит само за себя. Крепко сбита электро-акустика из семплов радиопередач, радиоволн, шероховатостей, потрескиваний и ближневосточного фольклора. Все работы Славина отличаются повышенной политизированностью, пусть не антисемитской, но все же направленной против основного курса израильского МИДа. В отличие от Muslimgauze мелодии у него кошерные и не пропалестинские. «On the Middle East issue - I find it very, very sad», - вспоминаются слова из его совместной работы с Себастьяном Мейсснером (Sebastian Meissner) «Intifada Offspring». Близкий по звучанию альбом вышел на этом же лейбле у Штефана Матье и Янека Шеффера (Stephan Mathieu & Janek Schaeffer). Их «Hidden Name» - очень мягкий органический эмбиент, ладно скроенный из мелодий и чего-то такого, что слышали много раз, но в руках Матье, превращающегося во что-то вечное. Может быть, все дело в знании «тайных имен», оживляющих хрупкие подложки и заставляющих их дышать?